

巴塞爾藝術之城

到瑞士巴塞爾住了幾天，為的是開開眼界——參觀過好幾年香港的巴塞爾藝術博覽會，但到巴塞爾看巴塞爾，倒是第一次。

巴塞爾是最大規模的藝術博覽會，由瑞士發展到美洲（邁阿密），亞洲（香港）；它的成功，引發了不少效尤者，也改變了藝術市場生態——許多藝術交易都在博覽會中進行，不再假借畫廊；因而傳統畫廊受到很大衝擊——尤其是中小型畫廊更面對存在危機。

想像不到的是，巴塞爾的展場沒香港的寬敞闊落，攤位一個接一個，行人道也比較逼仄，像蜂巢般展覽空間，和所售賣價錢高昂的藝術品頗不相稱。但巴塞爾優勝的地方是，這城市的藝術底氣——人口只有十六萬五千，但博物館卻有二十個。

到巴塞爾看博覽會只是節目之一，相關派對也有趣，為藝術界提供了社交平台，其中最大規模的，當然是在Vitra園區的晚會。巴塞爾位於瑞、法、德三國交界之地，Vitra在德國境內，園區由Frank Gehry、Zaha Hadid、安藤忠雄等建築師設計，一個小園區，集中當代建築大師之作，真是罕有。拿杯酒，迎着斜陽，遊走於大師作品間，賞心悅目之致。另一個派對也親切——雜誌大亨邵忠剛收購了著名的藝術雜誌*Art Review*，正值雜誌七十周年誌慶，邵忠便搞了個派對慶祝，晚宴隨之，樂也融融。

在各博物館的展覽也有好幾個，其中最精采的有兩個，其一是在Beyeler基金會舉行的年輕畢加索作品展——主要是藍色時期和粉紅色作品；跟着是在

藝術博物館的立體派展覽，令人對畢加索早期的發展有較全面的認識。德國女藝術家Rebecca Horn展出的作品既動感又帶詩意，更親切的是看到Angelika L策劃的香港藝術家作品展。



劉健威

此時此刻